Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Смоленская академия профессионального образования»

Утверждаю

Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. В. Судденкова

Комплект

контрольно-измерительных материалов для проведения дифференцированного зачета по дисциплине «Культурология»

для специальностей СПО

030912 Право и организация социального обеспечения

по программе углубленной подготовки

072501 Дизайн

по программе базовой подготовки

080114 Экономика и бухгалтерский учет

по программе углубленной подготовки

080118 Страховое дело

по программе углубленной подготовки

080214 Операционная деятельность в логистике

по программе базовой подготовки

151901 Технология машиностроения

280703 Пожарная безопасность

по программе базовой подготовки

Смоленск

2014/2015

Комплект контрольно-измерительных материалов дисциплины по выбору «Культурология» разработан на основе программ дисциплины по специальностям СПО:

030912 Право и организация социального обеспечения

по программе углубленной подготовки

072501 Дизайн

по программе базовой подготовки

080114 Экономика и бухгалтерский учет

по программе углубленной подготовки

080118 Страховое дело

по программе углубленной подготовки

080214 Операционная деятельность в логистике

по программе базовой подготовки

151901 Технология машиностроения

280703 Пожарная безопасность

по программе базовой подготовки

Организация разработчик: областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Смоленская академия профессионального образования»

Разработчик: Христич Л. А., преподаватель дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла

**Содержание**

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов**4**

1.1. Область применения4

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы итоговой аттестации по ОПОП при освоении учебной дисциплины5

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ОП…………….5

2. Оценка усвоения курса учебной дисциплины**5**

2.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины5

2.1.1. Контроль теоретического материала5

2.1.2. Контроль практического материала……………………………………….........5

3. Структура контрольно-измерительных материалов………………………………...5

3.1. Контроль теоретического материала………………………………………………..5

3.2. Контроль практического материала…………………………………………………7

4. Условия выполнения заданий………………………………………………………………..8

5. Критерии оценки…………………………………………………………………………………9

6. Литература…………………………………………………………………………………11

7. Приложение………………………………………………………………………………..12

# 1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения дисциплины вариативной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла «Культурология» основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО:

030912 Право и организация социального обеспечения

по программе углубленной подготовки

072501 Дизайн

по программе базовой подготовки

080114 Экономика и бухгалтерский учет

по программе углубленной подготовки

080118 Страховое дело

по программе углубленной подготовки

080214 Операционная деятельность в логистике

по программе базовой подготовки

151901 Технология машиностроения

280703 Пожарная безопасность

по программе базовой подготовки

1.1.1. Освоение умений и усвоение знаний:

|  |  |
| --- | --- |
| **Умения и знания для проверки** | **Показатели оценки результата** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Уметь:**  - ориентироваться в культурной среде и культурных процессах современного общества | Правильность интерпретации культурных процессов современного общества и оценки определенной культурной среды |
|  |  |
| - объяснять феномен  культуры, её роль  в человеческой жизнедеятельности | Адекватность объяснения феномена культуры и ее роли в обществе |
| - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания | Соответствие оценки достижений культуры историческим условиям их создания |
| - понимать уникальность отечественной культуры, культурные особенности разных эпох и народов | Ясность и аргументированность оценки уникальности отечественной культуры и особенностей культуры других народов |
| **Знать:**  - ключевые понятия, составляющие теоретическую основу для понимания проблематики культуры, формы и типы культур, закономерности их функционирования и развития | Точность и грамотность определения ключевых понятий, составляющих теоретическую основу для понимания проблематики культуры |
| - основные культурно-исторические ценности регионов мира, закономерности их функционирования и развития | Правильность и полнота характеристики, оценки ценностей и закономерностей развития основных культурно-исторических центров мира |
| - историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации | Четкость изложения этапов исторического развития отечественной культуры и обоснованность определения ее места в мире |

## 

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль освоения дисциплины вариативной части гуманитарного и социально-экономического цикла «Культурология» основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО:

030912 Право и организация социального обеспечения

по программе углубленной подготовки

072501 Дизайн

по программе базовой подготовки

080114 Экономика и бухгалтерский учет

по программе углубленной подготовки

080118 Страховое дело

по программе углубленной подготовки

080214 Операционная деятельность в логистике

по программе базовой подготовки

151901 Технология машиностроения

280703 Пожарная безопасность

по программе базовой подготовки

по программе базовой подготовки, проводится в пределах учебного времени, отведенного на её изучение с использованием таких методов как устный контроль, выполнение тестов, самостоятельных и контрольных работ, решение культурологических ситуаций, заполнение структурных схем и тезисных таблиц.

Оценка освоения программы общеобразовательной дисциплины проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в ОГБПОУ СмолАПО «Смоленсмкая академия профессионального образования».

**1.2.1.** **Форма итоговой аттестации по ОПОП при освоении учебной дисциплины:** дифференцированный зачет.

### 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Условием допуска обучающихся к дифференцированному зачету является положительная текущая аттестация по всем ключевым теоретическим вопросам дисциплины.

**2. Оценка освоения курса учебной дисциплины**

**2.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

**2.1.1. Контроль теоретического материала**

На примере некоторых тем.

**Тема: Культура: понятие, структура, функции**

1. Определите особенности становления культурологии в России. Укажите имена наших соотечественников, внесших свой вклад в развитие культурологии.
2. Интерпретируйте определение Гегеля: «Культура – это созданная человеком «вторая природа».
3. Дайте определение понятию «тип культуры». Приведите примеры типологизации культур.
4. Кратко охарактеризуйте две основные части культурологии: *культурную статику и культурную динамику.* Приведите примеры материальных памятников культуры и нематериальных.
5. Составьте план изложения об известных вам формах культуры. Выясните, кто является создателем каждой из них.

**Тема: Бытие культуры: взаимосвязь культуры и цивилизации, культуры и природы**

1. Сравните понятия «культура» и «цивилизация». Выясните, являются ли они синонимами? Кто из философов впервые разграничил эти понятия? Выясните основания их разграничения в соответствии с взглядами некоторых культурологов.
2. Определите критерии типологии цивилизации. Выделите основные идеи типов цивилизации по У. Ростоу, О. Тоффлеру, Н. Данилевскому, Ю. Яковцеву, В. Степину.
3. Выясните особенности российской цивилизации, русского национального характера, представьте краткую их характеристику.
4. Выделите особенности взаимоотношения природы и культуры в русском национальном сознании. Какое отражение, по мнению Д. Лихачева, это нашло в усадебной садово-парковой культуре?
5. Резюмируйте вопрос о взаимосвязи культуры и цивилизации, культуры и природы.

**Тема: Первобытная культура. Происхождение и ранние формы**

1. Выделите этапы первобытной эпохи и особенности формирования духовной культуры первобытного общества. Дайте определение понятиям «табу», «обряды инициации», «экзогамия», «синкретизм», «антропогенез», «социогенез».
2. Предложите характеристику первых форм религии. Проследите изменение картины мира в глазах первобытного человека от палеолита до неолита.
3. Выясните, что представляют собой меандры.
4. Определите проблемы изучения первобытного искусства. Назовите виды первобытного искусства и его основные черты. Проследите эволюцию исполнения первобытного искусства.
5. Назовите виды поселений и погребений первобытной эпохи и определите их особенности.

**2.1.2. Контроль практического материала**

На примере некоторых тем.

**Тема: Основные направления культурной трансформации XIX-XX вв.**

1. Определите крупномасштабные процессы в европейских странах XIX в., которые выступили катализаторами или факторами социокультурных изменений этого периода.
2. Н. А. Бердяев в свое время подчеркнул: «Перед Россией стоит роковая дилемма. Приходится делать выбор между величием, великой миссией, великими делами и совершенным ничтожеством, историческим отступничеством, небытием. Среднего, «скромного» пути для России нет».

Особенно ярко это проявляется в периоды Смутных времен в истории России

Определите, что подразумевается под Смутными временами в истории России? Выделите отличительные особенности Смут

Определите общую схему и механизм развития событий Смут на основе анализа работ Лотмана Ю. М.

Попытайтесь, исходя из такого подхода и мысли Бердяева Н. А., определить характер «Смуты 80-90-х гг. XX века» в истории нашей страны.

1. Интерпретируйте мысль известных публицистов П. Колье и Д. Хоровиц, изложенной ими в покаянной книге «Поколение разрушителей» о последствиях культурной революции 60-х гг. XX в. в США и Европе:

«Начав штурм авторитетов, мы ослабили иммунную систему нашей культуры, сделав ее уязвимой для разных приблудных болезней. Эпидемия, в фигуральном смысле, преступности и наркомании, так же, как и в буквальном смысле эпидемия СПИДа, восходит к шестидесятым»

Будет ли справедлива, по вашему мнению, подобная оценка культурной революции постперестроечного периода в нашей стране?

Аргументируйте свой ответ известными вам примерами.

**3. Структура контрольно-измерительных материалов**

**3.1. Контроль теоретического материала**

1. Культурология как наука. Предмет и специфика культурологии. Методы культурологических исследований. Особенности становления культурологии в России, влияние творчества великих русских писателей и поэтов на духовную культуру России.
2. Многообразие определений культуры и их классификация. Основные культурологические школы. Структура, формы, функции культуры, их роль в социальной системе.
3. Аспекты культуры как общественного явления. Типологизация и динамика культуры, язык и символы культуры.
4. Этимология и история понятия «цивилизация». Различные истолкования культуры и цивилизации. Типы цивилизаций.
5. Взаимодействие культуры, общества и природы. Проблема отчужденности человека в обществе и природе. Взаимоотношения природы и культуры в русском национальном сознании**.**
6. Первобытное искусство. Виды первобытного искусства. Наскальная живопись и миниатюрная скульптура. Звериный стиль. Зарождение архитектуры. Обычай, миф, ритуал: их социальные функции. Ранние религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм.
7. Восточный тип культуры. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока. Восточная деспотия как социальное и политическое основание восточной культуры. Возникновение древнейших цивилизаций в Китае, Индии, Египте и Междуречье: общее и особенное.
8. Античность как тип культуры. Основные черты античной культуры как начала европейской культуры. Этапы развития древнегреческой культуры. Боги, герои, люди в Древней Греции и Древнем Риме.
9. Периодизация средневековой культуры. Церковь, государство, феодализм. Характерные черты и особенности художественных стилей средневековья: романского и готического. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
10. Культура эпохи Возрождения. Этапы Возрождения. Философско-эстетические идеалы гуманизма Характерные черты культуры Возрождения. Гуманизм. Социальные утопии. Реформация. Научно-техническая революция. Новая картина мира. Искусство эпохи Возрождения. Художественные школы и титаны Возрождения. Северное Возрождение
11. Становление Новоевропейской культуры. Идеология эпохи Просвещения: культ разума, идея прогресса, суверенность личности, научность. Становление рационализма. Секуляризация. Развитие науки. Деятели эпохи Просвещения и их борьба за установление «царства разума» во Франции, Германии, Англии, России.
12. Европейская и российская культура с точки зрения великих художественных стилей: барокко и классицизма. Общие тенденции и проблемы в развитии культуры ХIХ. в Европе и России. Развитие науки и техники. Техноэтика.
13. Стилевые особенности Европы и России. Классицизм (неоклассицизм, ампир) и романтизм. Романтические музыкальные произведения. Интерьер в эпоху ампира.
14. Реализм. Русский реализм. Реалистический пейзаж.
15. Импрессионизм и постимпрессионизм.
16. Модерн. Абстракционизм. Кубизм. Сюрреализм. Поп-арт. Футуризм. Развитие прикладного искусства. Характеристика творчества наиболее ярких представителей разных направлений.
17. Философия XX в. Европейская литература XX в. Кризис культуры. Новые направления в художественной культуре и искусстве XX в.
18. Массовая культура. Проблема культурных ценностей. Культура и глобальные проблемы человечества.
19. Проблема генезиса русской культуры. Периодизация самобытной культуры России. Особенности культурной эволюции от Руси к России.
20. Языческая культура древних славян. Языческая религия древних славян. Картина мира глазами древних славян. Переход от язычества к православию – двоеверие.
21. Христианская культура Киевской Руси. Культурные взаимоотношения Руси и Византии. «Золотой век» древнерусской культуры. Художественные школы Киевской Руси. Становление русской духовной культуры. Монастыри как центр распространения духовных знаний на Руси. Декоративно-прикладное искусство. Зернь. Скань. Развитие ремесел. Кириллица. Древнерусская литература.
22. Особенности культуры Московского царства. «Обмирщение» культуры. Портрет (парсуна). Интерес к человеческой личности. Гражданское зодчество. Шатровый стиль в русской архитектуре. Московское барокко и его стилевые особенности. Особенности развития декоративно-прикладного искусства. Грамотность, просвещение, книгопечатание. Русская общественная мысль XVI-XVII вв.
23. Концепция «Москва – Третий Рим». Отдаление от западного христианского мира. Православная этика. Раскол. Генезис и основные черты российского национального характера.
24. Русская культура XVIII в. Модернизация и европеизация общества в Петровское время. Идеи русского Просвещения. Архитектура. Русское барокко и классицизм. Деревянное храмовое зодчество русских народных мастеров. Новые стили. Эклектика. Скульптура. Портретная живопись. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.
25. «Золотой век» русской культуры. Литература. Общественная мысль. Музыка. Театр. «Товарищество передвижных художественных выставок». Историческая живопись. Пейзаж.
26. Культура «Серебряного века». Модернизм в русской культуре. Творческое объединение «Мир искусства». Модерн в архитектуре. Авангардизм в живописи.
27. Культура советского государства. Художественные символы новой эпохи: Петров-Водкин К., Щусев А., Шадр И., Мухина В. Интерес к западному искусству, попытки создания собственных форм постмодернизма
28. Особенности и проблемы развития культуры России в XX - начале XXI вв.

**3.2. Контроль практического материала**

Практические задания предусматривают:

* Выявление характерных особенностей культурно-исторического процесса, его идейно-стилистических особенностей.
* Определение характерных тенденций культурно-исторического процесса современного общества.
* Установление логической последовательности, группировка культурно-исторических событий, фактов, явлений.
* Определение места, роли, явления, факта в культуре определенного общества.
* Выделение единичных фактов и общих явлений в истории развития культуры и искусства.
* Определение существенных признаков художественных стилей в произведениях искусства: архитектуре, скульптуре, живописи, музыке.
* Классификация и систематизация фактов, событий, явлений на примере конкретных культурно-исторических эпох, в различных культурных средах.
* Оценка на основе анализа конкретных произведений различных видов искусств.
* Интерпретация приведенного текста, культурно-исторического явления или факта из жизни общества.

**4. Условия выполнения заданий**

**4.1.** Дифференцированный зачет проводится в письменной форме по индивидуальным вариантам с трехуровневыми тестовыми заданиями. Каждому студенту выдается свой вариант заданий и лист ответов.

Задание выполняется в аудитории.

Используемое оборудование: распечатки индивидуальных вариантов для тестирования, шариковая синяя ручка для выполнения работы, индивидуальный лист ответов.

Время выполнения задания – 80 минут.

**4.2. Инструкция по выполнению задания**

Задание выполняется в учебной аудитории.

Общее количество заданий по дисциплине – 48. Из них по уровню сложности: уровня А - 35, уровня В – 10, уровня С – 3.

Уровень А - 35 тестовых заданий на выбор одного правильного ответа из четырех предложенных. Задания оцениваются в 1 балл.

Уровень В - 10 тестовых заданий на нахождение соответствия; установления правильной последовательности; группировки событий, фактов, задания с кратким ответом и т.д.

Задания оцениваются в 2 балла.

Уровень С - 2 задания с развернутым ответом. В каждом варианте эти задания представляют различные содержательные линии (выборочно). Ответ дается в виде самостоятельно сконструированного письменного аргументированного ответа.

Задания оцениваются в 3 балла каждое.

**5. Критерии оценки**

**5.1. Выполнение заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Действия** | **Выполнил**  **(максимально 64 балла)** |
| Правильное выполнение каждого тестового задания оценивается в 1 балл (максимум - 35 баллов) | **35** |
| При условии правильного выполнения заданий на соотнесение, группировку, логической последовательности и др. каждое задание оценивается в 2 балла, если правильно выполнена только половина заданий (50%) на соотнесение, группировку и т. д. – 1 балл (максимум - 20 баллов) | **20** |
| Вес каждого задания на анализ источника, интерпретацию текста, характеристику явления, события и др. - 3 балла, за частично правильное выполнение – 2-1 балл (максимум – 9 баллов) | **9** |
| *Итоговое количество баллов:* | **64** |
| *Итоговая оценка определяется как сумма баллов по результатам выполненных заданий:* | **«неудовлетворительно»** - при условии выполнения студентами менее 54% предложенных заданий (1-34 баллов);  **«удовлетворительно»** - при условии выполнении студентами 55-74% предложенных заданий (35-47 баллов);  **«хорошо»** - при условии выполнения студентами 75-84% заданий (48-54 баллов);  **«отлично»** - при условии выполнения 85-100% заданий (55-64 баллов). |

**Количество вариантов** (пакетов) заданий для студентов:

4 варианта

*Оценка* «5» выставляется студенту, если он глубоко усвоил программный материал, знает терминологию по дисциплине, не испытывает затруднений при выполнении тестовых заданий; если умеет применять теоретические знания по дисциплине при выполнении практического задания; формулирует и правильно обосновывает ответ при решении проблемных задач, анализе представленного текста; ясно и аргументированно использует изученный материал при интерпретации высказывания, суждения и др.

*Оценка* «4» выставляется студенту, если он твердо знает программный материал, но им допущены некоторые ошибки в тестовой части; студент грамотно и по существу излагает программный материал, не допускает существенных неточностей в ответе при анализе текста, но испытывает затруднение с формулировками ответов на задания, предусматривающими аргументацию, логичность и точность изложения; если студентом продемонстрировано понимание основного содержания всех теоретических заданий, но допущены небольшие неточности при выполнении практического задания.

*Оценка* «3» выставляется студенту, если ответ правилен в основных моментах, но допущены неточности в тестовой части, ответ неполный в заданиях повышенного уровня; нарушена логическая последовательность, выявляется недостаточность аргументации при изложении программного материала, если студент испытывает затруднение при выполнении заданий на анализ источника, его интерпретацию; не может объяснить феномен культуры и ее роль; затрудняется называть и характеризовать культурно-исторические центры, ценности и закономерности их развития.

*Оценка* «2» выставляется студенту, если он не показал знание значительной части программного материала, допустил серьезные ошибки в тестировании, не знает ключевых понятий дисциплины; если студент не может выполнить практическую часть, где требуется показать знание стилевых и жанровых особенностей произведений, произвести анализ текста, сформулировать аргументированные выводы, неправильно понимает и интерпретирует культурные процессы современного общества, не может оценить значение отечественной культуры.

**6. Литература для студентов:**

**Основные источники:**

1. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие.- 5-е изд. – М.: КноРус, 2013. – 448 с.
2. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2013. – 376 с.

**Дополнительные источники:**

1. Борзова Е. П., Большаков В. П., Иконникова С. Н. Культурология. Учебник. – М.: Проспект, 2011. – 528 с.
2. Викторов В. В. Культурология: Учебник. Изд. доп. – М.: Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2014. – 411 с.
3. Данильян О. Г., Тараненко В. М. Культурология: Учебник. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 239 с. – (Высшее образование: Бакалавриат).
4. Культурология. Учебник для студентов техн. вузов /Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, А. П. Назаретян и др., Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2010.
5. Горохов В. Ф. Античная культура: у истоков европейской цивилизации: http://www.sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/gorohov.htm
6. Драч Г. В. Штомпель О. М., Штомпель Л. А., Королев В. К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с.: ил. – (Серия «Учебник для вузов»).
7. Культура Возрождения: http://www.countries.ru/library/renesans/vzretaps.htm
8. Долгов В. Д. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней: http://gardariki.ques.info/history
9. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник. – 5-е изд. – М.: Юрайт, 2013. – Серия: Бакалавр.
10. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. – М., 2011. – 232 с.
11. Кравченко А. И. Культурология. Учебник. – М.: Проспект, 2013. – 288 с.
12. Культурологический словарь: http://kulturoznanie.ru
13. Лихачев Д. С. Русская культура. http://www.lihachev.ru/nauka/kulturologiya/biblio/1834/
14. Учебник по культурологии. Электронная гуманитарная библиотека: http://www.gumfak.ru/kult\_html/uchebnik/content.shtml
15. Христич Л. А. Учебно-практическое пособие по дисциплине Культурология. – Изд. 3-е, доп. и переработ. – Смоленск, 2014.

7. Приложение

**I вариант**

1. **Философ-экзистенциалист, автор понятия «осевое время»:**

А) Л. Уайт

Б) Г. Гегель

В) Н. А. Бердяев

Г) К. Ясперс

1. **Особенности становления отечественной культурологии:**

А) понимание сущности культуры в тесной связи с религиозным видением мира

Б) осознание того, что русский народ был носителем неповторимого духовного мира

В) тесная связь с философией и художественной литературой

Г) все перечисленное

1. **Термин «цивилизация» возник:**

А) гораздо позднее термина «культура»

Б) они появились одновременно

В) гораздо раньше термина «культура»

Г) в эпоху Возрождения

1. **Первые общественные формы религии:**

А) тотемизм

Б) анимизм

В) фетишизм

Г) все перечисленные

1. **«Первобытные Венеры» символизировали:**

А) первобытную охоту и патриархат

Б) являлись атрибутом обряда инициации

В) контроль и регулирование социальных отношений

Г) плодородие и матриархат

1. **Определите, что верно из утверждений А и Б:**

**А.** Американский психолог и социолог Маслоу считал, что цивилизация – это средство удовлетворения первичных, низших, базовых потребностей, а культура – способ удовлетворения вторичных, высших, социальных потребностей в наиболее совершенной форме.

**Б.** Теория стадий экономического роста американского социолога Ростоу основана на идее общественного прогресса.

1) верно только А

2) верно только Б

3) верно и А, и Б

4) не верно ни А, ни Б

1. **Цивилизации Древнего Востока представляли собой:**

А) средиземноморские цивилизации

Б) речные цивилизации

В) евразийские цивилизации

Г) островные цивилизации

1. **Характерные черты романского стиля:**

А) массивные стены

Б) узкие окна типа бойниц

В) расположенная в восточной части храма апсида

Г) все вместе взятое

1. **Характерные черты готического стиля:**

А) устремленность здания ввысь

Б) полукруглые порталы

В) прямоугольные здания с выступающей далеко крышей

Г) наличие световых колодцев

1. **Страны, которыми представлено «Северное Возрождение»:**

А) Германия

Б) Франция

В) Нидерланды

Г) все, вместе взятые

1. **Характерные черты стиля барокко в архитектуре:**

А) криволинейные фасады и фронтоны

Б) в основе плана здания геометрические фигуры

В) окна одинаковой прямоугольной формы

Г) высший уровень – ампир

1. **Наличие в интерьерах XVII-XVIII вв. «завитков» указывает на стиль**:

А) классицизм

Б) рококо

В) ампир

Г) модерн

1. **Имена, с которыми связано понятие «Высокий Ренессанс»:**

А) Леонардо да Винчи

Б) Рафаэль Санти

В) Микеланджело Буонаротти

Г) со всеми указанными именами

1. **Одна из главных черт философии просветителей:**

А) укрепить силу и влияние церкви

Б) упрочить власть первого и второго сословия

В)избавить людей от предрассудков путем просвещения умов

Г) сохранить абсолютную монархию

1. **Главный художественный стиль XIX в.:**

А) классицизм

Б) романтизм

В) реализм

Г) все названные

1. **Шедевр промышленной архитектуры:**

А) Вавилонская башня

Б) капелла Сен-Шапель в Париже

В) Эйфелева башня

Г) Ватиканский дворец

1. **Меандровые линии («макароны») относятся к художественному опыту:**

А) Древнего Рима

Б) Древней Греции

В) Ориньякской культуре палеолита

Г) Древнего Китая

1. **Менгиры, дольмены, кромлехи представляют собой:**

А) культовые сооружения из каменных глыб

Б) долговые камни

В) древние законы, высеченные на плитах

Г) клинописные таблички из глины

1. **Родина Возрождения:**

А) Франция

Б) Англия

В) Испания

Г) Италия

1. **Общая черта всех первобытных культур:**

А) монотеизм

Б) синкретизм

В) атеизм

Г) софизм

1. **Первая научная революция связана с:**

А) революцией в Европе

Б) революцией в естествознании

В) революцией в России

Г) открытием атома

1. **К основным чертам барокко относится:**

А) фантастичность

Б) карнавальность

В) эмоциональность

Г) все перечисленное

1. **Понятие «русская усадьба» включает в себя природные компоненты… Укажите верный ответ:**

А) поле; Г) парк; Ж) степь;

Б) лес; Д) сад; З) огород;

В) река; Е) дача; И) палисад.

1) А,В,Е 2) Б,Г,Е 3) В,З,И 4) Б,Г,Д

1. **Культура дворцов (в Кноссе, Фесте) характерна для:**

А) Древнего Рима

Б) Древнего Китая

В) классического периода Греции

Г) критского (минойского) периода Греции

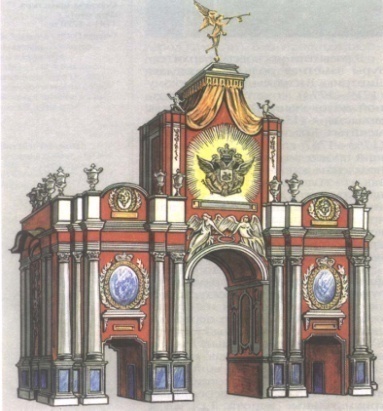
1. **Один из лучших образцов русского барокко со статуями, олицетворявшими Мужество, Изобилие, Экономию, Торговлю, Верность, Постоянство, Милость и Бдительность:**

А) Меншикова башня

Б) триумфальная арка Траяна

В) Красные ворота

Г) здание Эрмитажа



1. **Яркий образец ампира в Москве:**

А) Зимний дворец

Б) Большой театр

В) Теремной дворец Московского Кремля

Г) храм Христа Спасителя

1. **Знаменитый римский лозунг:**

А) «Да здравствует солнце, да скроется тьма»

Б) «Хлеба и зрелищ»

В) «Ничто человеческое нам не чуждо»

Г) «Все естественное не безобразно»

1. **Архитектурный ордер:**

А) система соотношения несомых и несущих частей здания, отражающих эстетические каноны

Б) этическое учение периода эллинизма

В) жанр в литературе

Г) способ самовыражения

1. **Русский художник-морянист, создатель картины «Девятый вал»:**

А) В. И. Суриков

Б) И. К. Айвазовский

В) И. И. Левитан

Г) Н. К. Рерих

1. **Название периода взлета русской культуры в конце XIX-нач. XX в.:**

А) «Золотой век»

Б) «русское Предвозрождение»

В) «Серебряный век»

Г) «Бубновый валет»

1. **Автор легендарной скульптурной группы «Рабочий и колхозница»:**

А) В. Мухина

Б) М. Аникушин

В) И. П. Мартос

Г) П. К. Клодт

1. **Автор идеи «Москва – Третий Рим»:**

А) Иван Федоров

Б) Иван Пересветов

В) Филофей

Г) Макарий

1. **Жанр живописных работ А. И. Куинджи:**

А) портрет

Б) батальная живопись

В) бытовая живопись

Г) пейзаж

1. **Название эпохи, которая делилась на этапы - дученто, кватроченто, треченто, чинквеченто:**

А) Средневековье

Б) Возрождение

В) Просвещение

Г) Первобытность

1. **Автор знаменитой картины «Купание красного коня»:**

А) К. С. Петров-Водкин

Б) В. Л. Боровиковский

В) И. Э. Грабарь

Г) Б. М. Кустодиев



**1. Установите соответствие между авторами и названиями произведений. Запишите в таблицу буквы выбранных ответов.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Авторы** | **Произведения** |
| 1) Рафаэль Санти | А) «Возвращение блудного сына» |
| 2) Микеланджело Буонарроти | Б) «Джоконда» |
| 3) Рембрандт | В) «Давид» |
| 4) Леонардо да Винчи | Г) «Сикстинская мадонна» |
|  | Д) «Четыре всадника» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

**2. Определите и впишите имя писателя эпохи Возрождения**, подарившего миру образ странствующего рыцаря по дорогам Испании вместе со своим верным слугой.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Определите имя испанского** придворного живописца короля, **на пьедестале памятника которому начертаны слова: «Живописцу истины»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** .

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**4. Определите и впишите имя английского политика, первого министра короля**, учившегося в Оксфордском университете, знавшего несколько языков**, написавшего «Золотую книгу, столь же полезную, как и приятную, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»** (широкому кругу читателей она известна как «Утопия»)

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Прочтите отрывок из текста и определите, о картине какого отечественного художника XIX в. в нем говорится.**

«Живописец стремился показать человеческие страсти, благородство людей, их чувства, ситуацию выбора, человеческие ценности в момент неистовства сил природы, смертельной катастрофы… В этой картине в роли участника трагедии художник изобразил и самого себя, несущего ящик с красками».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Прочитайте отрывок из обвинения генерального королевского прокурора (Франция, XVIII в.) в адрес одного книжного издания, определите название этого издания и его главного редактора.**

«Эта книга, которая должна быть **книгой всех знаний,** стала собранием всех заблуждений; труд, который нам не переставали хвалить, как памятник, делающий честь гению науки, стал ее бесчестием. Не должно ли правосудие, наконец, взять в свои руки меч и поразить всех безбожных писателей, которых осуждает религия и стыдится отечество?»

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Проанализируйте отрывок из литературного произведения XVIII в. и укажите имя автора и название романа.**

«Как-то раз, когда я был занят всеми этими делами по устройству моего хозяйства, я шарил у себя на складе, отыскивая какую-то нужную вещь, и мне попался небольшой мешок с ячменем…

…Это было незадолго до того, как начались проливные дожди, о которых я уже упоминал в своем дневнике. Я забыл про этот случай, не помнил даже, на каком месте я вытряхнул мешок.

Но вот прошло около месяца, и я увидел под горой, у самой пещеры, несколько зеленых ростков… прошло несколько дней, и я с удивлением увидел, что зеленые стебельки заколосились и вскоре оказались колосьями обыкновенного ячменя, который растет у нас в Англии.

… вскоре между колосьями ячменя показались стебельки другого растения, а именно риса…

Я не только был уверен, что этот рис и этот ячмень посланы мне самим Господом Богом, который заботится о моем пропитании, но не сомневался и в том, что на острове для меня припасено еще множество таких колосьев…»

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Установите соответствие между именами творцов художественной культуры и названиями произведений. Запишите в таблицу буквы выбранных ответов.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Творцы художественной культуры*** | ***Произведения*** |
| 1) Джонатан Свифт | А) «Женитьба Фигаро» |
| 2) Пьер Бомарше | Б) «Путешествия Гулливера» |
| 3) Людвиг Ван Бетховен | В) «Клятва Горациев» |
| 4) Жак Луи Давид | Г) «Соната в роде фантазии» («Лунная») |
|  | Д) «Реквием» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

**9. Установите соответствие** **между фамилиями известных кинорежиссеров и их произведениями:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Кинорежиссеры*** | ***Произведения*** |
| 1) С. Бондарчук | А) «Летят журавли» |
| 2) С. Эйзенштейн | Б) «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник» |
| 3) Н. Михалков | В) «Война и мир», «Судьба человека» |
| 4) М. Калатозов | Г) «Иван Грозный», «Броненосец «Потемкин» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

**10. Определите название воссозданного храма.**

Храм возведен по проекту знаменитого зодчегоК. А. Тона в Москве в честь победы в Отечественной войне 1812 г.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



**Задание 1:**  *Проанализируйте отрывок из исторического источника и ответьте на вопросы. Ответы предполагают использование информации из источника, а также применение знаний по курсу культурологии соответствующего периода.*

**Из статьи Н. А. Дмитриева «Поиски начала».**

«В потайных скалистых пещерах, куда археологи проникали с трудом, ощупью, иногда вплавь – через подземные реки, им случалось обнаруживать целые «музеи»… На стенах и потолках пещер – многочисленные изображения, большие и маленькие, частью вырезанные, а частью исполненные минеральными красками. Это тоже почти сплошь изображения животных: олени, бизоны, кабаны, дикие кони; среди них и такие, которые ныне на земле уже не водятся – длинношерстные мамонты, саблезубые тигры. Лишь изредка попадаются абрисы человеческих фигур и голов, вернее, ритуальных масок.

… Подобные памятники не сконцентрированы где-нибудь в одном месте, а широко разбросаны по лицу нашей планеты».

**1.1. Определите,** к какому периоду развития культуры относятся эти находки.

**1.2. Подумайте,** можно ли на основании данного отрывка подтвердить, что искусство появилось из трудовой деятельности, если да, то какой деятельности.

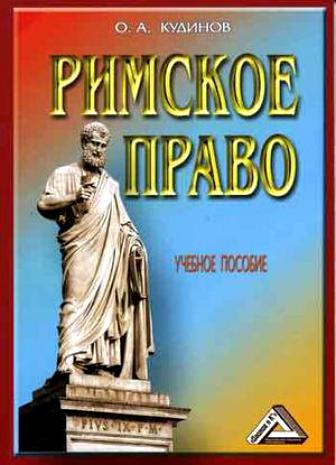
**1.3. Выясните,** к какому виду искусства относятся пещерные находки.

**1.4. Проанализируйте текст и определите,** что в находках указывает на существование магии. С какой целью она применялась?

**1.5.** Назовите известные вам места нахождения таких пещер.

*Дайте развернутый ответ на предложенную тему.*

**Задание 2.** Охарактеризуйте основные достижения культуры Античности. Определите их мировое значение. Приведите конкретные примеры.

**Задание** **3**. Выделите и раскройте особенности стиля рококо, назовите запомнившихся вам представителей и определите особенности их работ.